

G.R.S.

(GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET SPORTIVE)

PROGRAMMES CIRCUIT JEUNESSE

2019 – 2020

SOMMAIRE

BILAN ET PERSPECTIVES

p. 2

GÉNÉRALITÉS

p. 3

ÉTAPE DECOUVERTE

p. 7

ÉTAPE PERFECTIONNEMENT

p. 14

FESTI'JEUNESSE

p.26

BILAN ET PERSPECTIVES

Le Circuit Jeunesse se cherche...



De nombreux échelons allant de la formation initiale aux portes de la performance.



Nous allons vers une simplification... qui ne se révèle pas satisfaisante



A travers une enquête à laquelle vous avez été très nombreuses à répondre, de nouvelles demandes apparaissent, certains points font l'unanimité, d'autres restent beaucoup plus controversés.

La version 2020 répond aux souhaits majoritaires :

- Pas de pratique individuelle sur l'étape Découverte
- Retour à un programme tremplin avec le Pré Confirmé individuel
- Un programme Espoir qui prépare réellement à l'entrée en Excellence ou National mais aussi la possibilité après avis du département, de la région et/ou de la zone de poursuivre en Pré Excellence.
- Le programme de la zone doit rester conforme aux attentes et aux objectifs du Circuit Jeunesse mais selon les territoires, il est possible de s'adapter en fonction des besoins et des exigences locales en concertation avec l'ensemble des clubs concernés.

Les Assises 2019 nous ont permis de constater que si vous n'adhérez pas encore en nombre à ce Circuit Jeunesse, des initiatives locales, copies plus ou moins proches du circuit traditionnel sont en place.

Il est cependant très important de garder une cohérence sous couvert de la CNS et de développer ce circuit. Les jeunes sont un réel vivier tant par le nombre que par le potentiel, les programmes doivent être les garants d'une pratique éducative de qualité, mais aussi d'un sport autrement, ludique, festif, sportif.

Avec l'arrivée du nouveau PNF, Il devient indispensable de s'approprier le jugement spécifique de l'étape Découverte. C'est une approche progressive des différentes notions pour se familiariser et être en capacité de reconnaître les types de corps, la qualité de la manipulation, d'aborder l'occupation de l'espace, la relation musique/mouvement ...

Que ce projet 2020 trouve une adhésion forte dans vos départements, vos régions, vos zones et qu'il soit synonyme de belles rencontres.

Etapes et évolution

Destiné aux enfants de 9 à 10 ans, le Circuit Jeunesse propose deux types de pratique :

L'un ouvert sur la **découverte de la discipline** dans les **programmes ensembles « Débutant et Initié »**. Il doit permettre d'acquérir les bases de l'activité tout en aménageant une approche ludique et récréative.

L'autre, axé sur le **perfectionnement** et l'entrée dans le domaine de la petite et moyenne performance, dans les programmes **individuels et/ou ensembles « Pré confirmé, Confirmé et Espoir »** préparant au Circuit National. Ces programmes sont destinés aux gymnastes ayant le goût de la performance et en possédant les qualités.

A 11 ans, compte tenu de la pratique vécue au cours des 2 années de Circuit Jeunesse, les jeunes déboucheront logiquement sur les programmes individuels et/ou ensemble du Circuit National correspondant à leurs acquis.

C'est à la CTR et à la zone que revient la validation du programme du Circuit National dans lequel est engagé le gymnaste.

Objectifs

Etablir les bases de la GRS tout en respectant l'intégrité physique et psychologique des gymnastes.

Favoriser l'épanouissement de l'enfant.

Privilégier le caractère ludique de l'activité.

Initier à la pratique sportive.

Déboucher sur une rencontre de Zone, à caractère compétitif et festif.

Orientation de travail

La préparation et la participation aux rencontres propres au Circuit Jeunesse, se doivent d'engendrer un état d'esprit particulier. Au cours de ces deux années, l'apprentissage prime sur l'ouverture à l'autre, les interactions entre les individus du groupe, ou lors des rencontres, celles de différents groupes entre eux, plutôt que sur la seule progression individuelle.

Au cours des regroupements (départementaux et/ou régionaux) et plus particulièrement celui de la finale de zone, les commissions, responsables de l'organisation, **veilleront à préserver un esprit ludique, à favoriser l'échange et non reproduire les formes traditionnelles de rencontres.**

Le Circuit Jeunesse ouvre de nouvelles pistes pour les Officiels (juges, organisateurs et animateurs).

En effet, sa mise en place dans les clubs, départements ou régions donnera l'occasion à des jeunes à partir de 11 ans, d'entrer progressivement dans la formation de juges et/ou d'organisateur. C'est aussi la porte d'entrée dans le jugement pour toutes les personnes désirant se former au jugement. Ces Juges BF10 spécifique (ancien JJ) pourront valider leur formation et officier en tant que juges, sur les programmes de l'étape "**Découverte**" et en tant qu'organisateur à tous les échelons des rencontres.

C'est aussi la porte d'entrée de toutes les personnes désirant se former au jugement

Les programmes de l'étape de "**Perfectionnement**" offriront quant à eux, aux officiels en formation ou récemment brevetés l'occasion de s'expérimenter au jugement avec le soutien de leur tuteur dans les différentes rencontres du Circuit Jeunesse et en particulier à la finale de zone.

Échelons départementaux et régional

Suivant l'organisation départementale et régionale, les rencontres départementales et/ou régionales seront organisées au cours d'une journée propre à ce programme ou associées aux rencontres du circuit national. Chaque structure peut proposer en plus du programme technique, des animations sportives, ludiques et créatives (passage des degrés, ateliers divers), pour donner à chaque regroupement le caractère récréatif, festif et sportif adapté à l'âge des gymnastes.

Finales de zones

Elles se déroulent dans 3 secteurs :

Zone Nord : Centre, Champagne-Ardenne, IDF, Flandres Artois Picardie.

Zone Ouest : Nouvelle Aquitaine, Bretagne, Occitanie Ouest

Zone Sud : Auvergne, Bourgogne, Occitanie Est, PACA, Lorraine et Rhône-Alpes.

Qualification à la Zone

Il est souhaité qu'un maximum d'équipes puisse participer aux finales de Zone. Si l'accueil de toutes les équipes n'est pas possible pour des raisons de logistique, les Responsables Techniques des Régions concernées seront amenés à établir la liste des qualifiés en se concertant sur les critères de qualification.

Programme de la zone

Les organisateurs de la finale de Zone, selon les possibilités de la région ou du département concerné, pourront mettre en place, en plus du programme technique, des ateliers divers (création avec une équipe interclubs, parcours, défis...).

Autour de ce programme gymnique, l'organisateur veillera à offrir, en illustration de « Tous les sports autrement » des activités diverses favorisant la rencontre, la détente, la découverte locale et celle d'autrui.

Classement et Récompenses

Dans la première étape "Découverte", les juges évaluent l'acquisition des différentes compétences en Gymnastique Rythmique et Sportive suivant plusieurs critères établis. L'ensemble des appréciations données par le jury déterminera le niveau dans lequel l'équipe sera récompensée : Or, Argent, ou Bronze.

Chaque gymnaste recevra un diplôme de fin de parcours, avec une couleur correspondant à chaque catégorie. (ex: débutante = diplôme bleu). Une pastille or argent ou bronze sera appliquée sur le diplôme suivant le résultat.

Suivant les ressources des organisateurs, coupes, breloques ou cadeaux souvenirs peuvent être offerts. Lors du palmarès, les ensembles sont appelés selon leur groupe de classement, dans l'ordre alphabétique des clubs.

Dans la deuxième étape "Perfectionnement", le principe d'établir 3 niveaux (or, argent et bronze) sera aussi respecté, mais à partir des notes issues du système de notation du Circuit national, tant en individuel, qu'en ensemble.

Chaque gymnaste recevra un diplôme de fin de parcours, avec une couleur correspondant à chaque catégorie. (ex: débutante = diplôme bleu). Une pastille or argent ou bronze sera appliquée sur le diplôme suivant le résultat.

Suivant les ressources des organisateurs, coupes, breloques ou cadeaux souvenirs peuvent être offerts. Lors du palmarès, les ensembles sont appelés selon leur groupe de classement, dans l'ordre alphabétique des clubs.

Comment déterminer la couleur, or, argent ou bronze ?

Suivant les programmes, les appréciations donneront pour chaque ensemble ou individuel un résultat correspondant aux couleurs : Or, Argent ou Bronze

Pour déterminer la couleur représentant le classement de l'équipe et de l'individuel, c'est la couleur qui a le plus grand nombre de points qui permet d'attribuer la couleur or, argent ou bronze.

S'il y a le même nombre de points entre or et argent, c'est l'or qui l'emporte, idem pour argent et bronze, c'est l'argent qui l'emporte.

S'il y a égalité de points dans les 3, l'argent est attribué, s'il y a égalité entre or et bronze, l'argent est attribué.

Musiques et textes

Exercices imposés et semi-libres

Les musiques des imposés et des semi-libres peuvent être téléchargées sur le site de la CNS UFOLEP GRS (<http://www.cns.ufolep.org/grs/>), ou transmises par mail ou CD, aux Responsables Techniques Régionaux, qui en assurent la diffusion auprès des clubs.

Exercices libres

Pour les exercices libres, attention à respecter les consignes suivantes :

- Choisir des musiques adaptées à l'âge des enfants.
- Le « mix » des styles ou caractères de musique est interdit
- Les paroles sont interdites, quelle que soit la langue, mais les voix sont autorisées.

Composition des Enchaînements

Il est important de ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la vitesse d'exécution non demandée ici.

Un exercice libre ne doit pas se transformer en imposé de club. Tenir compte de la personnalité des gymnastes reste primordial, même s'ils sont jeunes.

Un maximum de 2 gymnastes d'un même club sont autorisés à avoir le même enchaînement sur les programmes libres et un maximum de 3 gymnastes ont la possibilité de travailler sur une même musique.

Une pénalité de 0.50 pts sera attribuée par le JA VA pour l'ensemble des gymnastes concernés.

Programmes et engins - Circuit jeunesse – 2019/2020

ETAPE « DECOUVERTE »

PROGRAMMES		ANNEES	RENCONTRES	ENSEMBLES ENGINES	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL
Ensemble	Débutant	2009 - 2010	<i>Département, région et zone</i>	<i>Imposé Ballon à chorégrapier</i>	<i>Masse chorégraphié</i>
	Initié			<i>Semi-libre massues (2 séquences imposées)</i>	<i>Masse chorégraphié Pré-collectif</i>

ETAPE « PERFECTIONNEMENT »

PROGRAMMES		ANNEES	RENCONTRES	INDIVIDUELS ENGINES	ENSEMBLES ENGINES	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL
Individuels et/ou Ensemble	Pré-Confirmé	2009 - 2010	<i>Département, région et zone</i>	<i>Semi-libre ballon (2 séquences imposées)</i>	X	<i>Pré-collectif</i>
	Confirmé			<i>Libre corde</i>	<i>Libre cerceau</i>	<i>Pré-collectif Préexcellence</i>
	Espoir			<i>Mains libres imposé et Libre ruban</i>	<i>Libre cerceau</i>	<i>Excellence National ou Préexcellence <small>sur décision CTR et zone</small></i>

Ensemble de 3 à 8 gymnastes

***Les individuels Pré-Confirmés, n'ayant pas de programme ensemble spécifique pourront s'engager sur une équipe Initié ou Confirmé en fonction du profil de l'équipe.

Possibilité de : Un seul gymnaste espoir s'il est seul dans son club dans un ensemble confirmé de 3 à 5 gym, deux individuels espoir si ensemble de 6 à 8 sur le terrain.

Les individuels Espoirs ne pourront accéder au programme Pré excellence individuel que sur décision de la CTR et avis du jury de la zone.

FESTI'JEUNESSE (ouvert à tous les gymnastes du Circuit Jeunesse)

PROGRAMMES		ÂGE	ANNÉES	Engins
Ensemble	Festi'jeunesse	7/10 ans	2009/2010/2011/2012	Libre

ÉTAPE DECOUVERTE

Au cours de cette étape, visant à faire découvrir l'activité et à s'initier aux fondamentaux de la discipline, les gymnastes abordent la GRS, suivant leurs capacités ou leur vécu au travers de programmes ensembles.

Les programmes « **Débutant et Initié** » seront proposés aux gymnastes de 9 et 10 ans pour leur première année ou plus suivant leurs vécus antérieurs et leurs niveaux. C'est le début de l'étape de la chorégraphie. La trame technique sera exploitée dans le but de créer des relations spatiales et relationnelles variées.

Ce sont des enchaînements de type masse chorégraphié imposé 1^{er} degré (Débutant) ou semi libre 2^{ème} et 3^{ème} degré (Initié)

Jugement

Le jugement s'effectue sur la base de différents critères appréciés par les juges, sur une échelle de 5 niveaux.

Sur les différents critères, 2 Juges donnent leur appréciation après concertation sur une seule fiche. La mise en place des juges est à prévoir afin de permettre la concertation.

Le coordonnateur collectera les appréciations sur une fiche récapitulative pour transmission à l'informatique.

Le jury sera essentiellement composé de « BF10 » Seul, le coordonnateur sera nécessairement un Juge Arbitre et les juges composition seront du niveau BF20 ou BF30 (Voir le détail dans les différentes programmes).

Rôle du coordonnateur

Le coordonnateur applique les pénalités s'il y a lieu (fautes de texte et pénalités diverses) et entérine les appréciations données par les juges

Il ne se contente pas de collecter mais doit engager un réel dialogue, comparer, expliquer, aider à exercer l'œil avant de valider. Il réunit les juges concernés, si l'appréciation des juges est à 2 niveaux au-dessus ou au-dessous de son appréciation.

Ex : En fondamentaux corporel "appuis", les juges indiquent "Toujours" et le coordonnateur est à "Souvent".

Après justification donnée par chacun, il s'accorde avec eux sur une réponse commune.

La **faute de texte** est comptabilisée par le coordonnateur pour chaque séquence ne correspondant pas au texte imposé et réalisée en ensemble, par au moins la moitié des gymnastes. Dans ces programmes, il s'agit de compter le nombre de fautes de texte.

Attention , le fait de respecter le texte ne donnera plus lieu à l'attribution d'un « bonus » sur la fiche du coordonnateur

Jugement de l'exécution

	1 Coordonnateur BF30 VA	Coordonne le jury et complète la fiche récapitulative. Applique les fautes de texte et pénalités diverses		
EXÉCUTION	2 Juges BF10	FONDA- MENTAUX CORPORELS	Verticale	La verticale est-elle respectée ?
			Alignement segmentaire	L'alignement est-il respecté ?
			Appuis	Les appuis sont-ils précis et équilibrés ?
	2 Juges BF10	FONDA- MENTAUX ENGINS	Prise libre	La prise est-elle libre ?
			Mise à distance	La mise à distance est-elle respectée ?
			Concordance	La concordance est-elle visible ?
	2 Juges BF10	HARMONIE	Espace	L'espace est-il précis ?
			Musique	Les gymnastes sont-ils en accord avec la musique ?
			Ensemble	Les gymnastes sont-ils ensembles ?

Jugement de la Composition des ensembles « Débutant »

COMPOSITION	1 Coordonnateur BF30 VA	Fautes de texte Pénalités appliquées	Le contrat technique est-il respecté ? Fautes de textes, éléments interdits	
	2 juges BF10	EXIGENCES TECHNIQUES	Formations	Les formations sont-elles réalisées ? Combien ?
			Relations	Les relations sont-elles réalisées ? De même nature ou pas ? Combien ?
	2 juges BF30 VA	COMPOSITION	Évolutions et Équilibre	Richesse et répartition équilibrée de la composition (Un espace bien occupé avec trajets d'engins et trajectoires de corps variés et cohérents, répartition équilibrée des déplacements, des stabilisations, des relations, différents niveaux , orientation...)

*Le coordonnateur est le même qu'en exécution

Jugement de la Composition des ensembles « Initié »

COMPOSITION	1 Coordonnateur BF30 VA	Fautes de texte Pénalités appliquées	Le contrat technique est-il respecté ? Fautes de textes, éléments interdits		
	2 Juges BF10	EXIGENCES TECHNIQUES	Formations	Les formations sont-elles réalisées ?	
			Relations et échanges	Les relations et échanges sont-ils réalisés ?	
	2 juges BF30 VA	COMPOSITION	RMM	Richesse et répartition équilibrée de la composition. (Voir rubrique ensemble débutant)	
			Occupation de l'espace	La partie libre est-elle exploitée sur le plan spatial ?	
			Variété des éléments corporels	Sont-ils variés ?	
			Variété des éléments à l'engin	Sont-ils variés ?	

*Le coordonnateur est le même qu'en exécution

Descriptif

Mouvement	Imposé,
Musique	Imposée
Composition	4 formations et 2 relations,
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçants autorisés

A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux débutants. C'est l'étape de la synchronisation qui permet aux gymnastes d'acquérir les fondamentaux et de viser la synchronisation des actions.

L'enchaînement, de type « **Masse Chorégraphié 1^{er} degré** », doit être réalisé entièrement par l'ensemble des gymnastes, en respectant le texte de l'exercice imposé.

Aucun gymnaste individuel de l'étape perfectionnement n'est autorisé à concourir en ensemble Débutant.

Ensemble Initié

Descriptif

Mouvement	Semi libre
Musique	Libre de 1' à 1'15
Composition	4 formations, 3 relations dont 1 par échange 2eme échange autorisé mais non revalorisé.
Engin	Imposé Cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçants autorisés

A qui s'adresse ce programme

Ce programme s'adresse aux gymnastes familiarisés avec les fondamentaux au cours du programme de l'année précédente en "Débutants" ou présentant un vécu corporel leur permettant de commencer la GRS dans ce programme avant de passer en "Perfectionnement".

C'est l'étape du renforcement des fondamentaux de la discipline

Le semi-libre est abordé. La partie libre à créer offrira une base de travail chorégraphique riche. La trame technique sera exploitée dans le but d'améliorer les capacités techniques corporelles et à l'engin.

Travail visant à accéder au programme Masse chorégraphié ou Pré-Collectif lors du passage au circuit national, éventuellement au programme individuel honneur.

Dans L'enchaînement de type « Masse Chorégraphié 2eme ou 3ème degré », les séquences imposées doivent être réalisées par toutes les gymnastes en même temps. Le reste de l'enchaînement est libre.

Les individuels Espoir sont interdits, un seul individuel Confirmé autorisé.

Exigences techniques des Ensembles CJ Étape Découverte

Étape	Programme	Texte Imposé	Partie libre	Formations	Relations	Éléments corporels	Éléments à l'engin	DE	DM	DS	Échange en DS	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobaties	Portés
DECOUVERTE	Débutant	Oui	Non	4*	2*			0	0	0	0	0	0	0	0
	Initié	2 séquences	Le reste	4*	3* (1 par échange)			0	0	0	0	0	0	0*	0

* DE = Difficulté élémentaire - DM = Difficulté moyenne - DS = Difficulté supérieure

0* : Toute acrobatie est interdite, sauf la roue

2* : Revalorisation pour plus de 2 relations et de nature différente.

3* : 2eme échange autorisé mais non revalorisé

4* : revalorisation si plus de 4 formations

Pénalités applicables des Ensembles CJ Étape "Découverte"

C'est le coordonnateur qui note les pénalités. Se référer aux fiches de jugement.

Billets de Juge - Etape Découverte

Etape Découverte - Exécution

CIRCUIT JEUNESSE EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS ET INITIÉS						
FONDAMENTAUX ENGINES						
		Programme			Dossard n°	
Prise	La prise est-elle libre ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Mise à distance	La mise à distance est-elle respectée ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Concordance	La concordance est-elle visible ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Juges Fondamentaux engins						

CIRCUIT JEUNESSE EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS ET INITIÉS						
FONDAMENTAUX CORPORELS						
		Programme			Dossard n°	
Verticale	La verticale est-elle respectée ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Alignement segmentaire	L'alignement segmentaire est-il respecté ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Appuis	Les appuis sont-ils précis et équilibrés ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Juges Fondamentaux Corporels						

CIRCUIT JEUNESSE
EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS & INITIÉS

HARMONIE

Programme		Dossard n°				
Espace	L'espace est-il précis ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Musique	Les gymnastes sont-ils en accord avec la musique ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
Ensemble	Les gymnastes sont-ils ensembles ?					
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement	
<i>Juges Harmonie</i>						

Etape Découverte - Composition et Exigences Techniques

CIRCUIT JEUNESSE
COMPOSITION ENSEMBLE

Programme **DEBUTANT**
Dossard n°

Appréciation : Cocher la case correspondante

EXIGENCES TECHNIQUES

Formations	Les quatre formations sont-elles réalisées ?					
	Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
Relations	Les deux relations sont-elles réalisées ?					
	Plus de deux différentes	Deux différentes	Deux identiques	Une	Zéro	
<i>Juges Exigences techniques :</i>						

COMPOSITION

Evolution et Equilibre	Très riche, très équilibré	Riche, équilibré	Oqs surprises, léger déséquilibre	Peu de surprise, gros déséquilibre	Sans surprise, monotone	
<i>Juges Composition</i>						

CIRCUIT JEUNESSE
COMPOSITION ENSEMBLE

Programme **INITIÉ**
Dossard n°

Appréciation : Cocher la case correspondante

EXIGENCES TECHNIQUES

Formations	Les quatre formations sont-elles réalisées ?					
	Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
Relations	Les trois relations sont-elles réalisées ?					
	Plus de trois différentes	Trois différentes dont un échange	Deux	Une	Zéro	
<i>Juges Exigences techniques :</i>						

COMPOSITION

RMM	Exploitation de la Relation musique/Mouvement					
	Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus	
Occupation de l'espace	L'espace est-il harmonieux, équilibré ?					
	Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus Déséquilibré	
Variété éléments corporels	Richesse et variété des éléments corporels					
	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
Variété éléments engins	Richesse et variété des éléments à l'engin					
	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
<i>Juges Composition</i>						

Etape Découverte - Juge Coordonateur Ensemble Débutant

		PROGRAMME
		ENSEMBLE
Nom CLUB	N° Dossard	DÉBUTANTS
		ENGIN

CIRCUIT JEUNESSE Étape "Découverte "

EXÉCUTION

Notation			Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
FONDAMENTAUX CORPORELS	2 Juges	Verticale					
		Alignement segmentaire					
		Appuis					
FONDAMENTAUX ENGIN	2 Juges	Prise libre					
		Mise à distance					
		Concordance					
HARMONIE	2 Juges	Espace					
		Musique					
		Ensemble					
Pénalités/ Texte	Coordonnateur	Fautes de texte				Une	Deux ou +
		TOTAL EXÉCUTION					

COMPOSITION

Notation			Plus de Quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
EXIGENCES TECHNIQUES	2 Juges Jeunesse	Formations						
			Plus de deux différentes	Deux différentes	Deux identiques	Une	Zéro	
		Relations						
COMPOSITION	1 Juge BFZOF	Évolutions et équilibre de la composition	Très riche, très équilibré	Riche, équilibré	Qqs surprises, léger déséquilibre	Peu de surprises, gros déséquilibre	Sans surprise, monotone	
PENALITES	Coordonnateur	Difficulté(s) et échange (s) en plus du contrat maximum autorisé : 1 par difficulté						
		Acrobatie : 1 par acrobatie						
		Porté : 1 par porté						
		TOTAL COMPOSITION						

TOTAL EXÉCUTION + COMPOSITION					
-------------------------------	--	--	--	--	--

RÉSULTAT ENSEMBLE	OR	
	ARGENT	
	BRONZE	
	Nom du coordonnateur	

Etape Découverte - Juge Coordonateur Ensemble Initiés

 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT		PROGRAMME
		ENSEMBLE
Nom CLUB	N° Dossard	INITIÉS
		ENGIN

CIRCUIT JEUNESSE
Étape "Découverte "

EXÉCUTION

Notation			Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
FONDAMENTAUX CORPORELS	2 Juges	Verticale					
		Alignement segmentaire					
		Appuis					
FONDAMENTAUX ENGINES	2 Juges	Prise libre					
		Mise à distance					
		Concordance					
HARMONIE	2 Juges	Espace					
		Musique					
		Ensemble					
Pénalités/ Texte et éléments interdits	Coordonnateur	Fautes de texte				Une	Deux ou +
TOTAL EXÉCUTION							

COMPOSITION

Notation			Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
EXIGENCES TECHNIQUES	2 Juges Jeunesse	Formations						
		Relations	Plus de trois de nature différente	Trois différentes dont 1 échange	Deux	Une	Zéro	
			Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus	
COMPOSITION	2 Juges BF2OF	RMM						
		Occupation de l'espace	Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus Déséquilibré	
		Variété familles corporelles	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
		Variété familles engins	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
PENALITES	Coordonnateur	Difficulté(s) en plus du contrat maximum autorisé : 1 par difficulté						
		Acrobatie : 1 par acrobatie autre que la roue						
		Porté : 1 par porté						
TOTAL COMPOSITION								

TOTAL EXÉCUTION + COMPOSITION					
-------------------------------	--	--	--	--	--

RÉSULTAT ENSEMBLE



OR

ARGENT

BRONZE

ÉTAPE PERFECTIONNEMENT

Dans cette étape, les gymnastes bien familiarisés avec la GRS, viseront à **maîtriser les bases du travail corporel et à l'engin et à améliorer leurs capacités physiques**. Ils développeront aussi leur goût de la compétition, dans des formes de pratique qui les prépareront au passage en circuit national sur les programmes de petite et moyenne performance.

Deux types de pratique leurs sont offert, l'ensemble et/ou l'individuel.

Dans tous les programmes proposés dans cette étape, un travail propre, permettant un jugement facile est à privilégier. **C'est l'étape du LIBRE.**

Les choix d'éléments, de difficultés et de choix chorégraphiques devront être maîtrisés par le gymnaste et ne pas dépasser ses capacités motrices, musculaires et techniques.

La qualité des éléments de liaisons sera constamment privilégiée dans la succession des éléments de la trame technique et lors des choix chorégraphiques.

Jugement

Dans le but de familiariser les jeunes aux pratiques compétitives, le jugement sera le même que celui mis en place en Circuit National. Les libres seront notés sur 20 points (10 exécution, 10 pour la composition (4 points en VT et 6 en VA)).

Les juges, quant à eux, bénéficieront d'un terrain de pratique pour le jugement d'ensembles et d'individuels. Ils pourront être intégrés aux jurys, suivant la proposition ci-après:

EXÉCUTION	COMPOSITION	
	Valeur Technique 4 points	Valeur Artistique 6 points
10 points Juge Arbitre et E1	JA VT et VT1	JA VA et VA1
E2	VT2	VA2
E3	VT3	VA3
E4		VA4
10 points	10 points	

NOTE SUR 20 POINTS

Jugement des ensembles - Étape Perfectionnement

Exécution

Les programmes des ensembles Confirmé seront jugés de la même manière que le programme Pré excellence. Le programme Espoir sera jugé comme le programme Excellence du Circuit National.

Les fourchettes corporelles de départ seront donc les mêmes (Cf. Code de pointage).

Composition

Se référer au contrat des exigences techniques ci-après.

Attention en VT, il n'y a pas de revalorisation, seul le contrat de base est à respecter.

Jugement des individuels - Étape Perfectionnement

Exécution

La fourchette corporelle des Pré-confirmé est établie pour ce profil spécifique débutant individuel. Celle des Confirmés sera la même que celle des Individuels Honneur du Circuit National, celle des Espoirs, la même que celle des Excellences (voir tableau ci-dessous, Cf. Code de pointage).

L'imposé Mains Libres sera jugé comme l'imposé ML Excellence

Composition

Se référer au contrat des exigences techniques ci-après

Type de corps (cf. code de pointage)

	6	5	4	3	2	1
TYPE DE CORPS	Chewing - gum	Rupture occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée,	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Confirmé		9	10			
Ensemble Espoir		8	9	10		
Individuel Pré confirmé		9	10			
Individuel Confirmé		8	9	10		
Individuel Espoir			8	9	10	

Descriptif

Mouvement	Libre
Musique	Libre, entre 1'00 et 1'30
Composition	Libre
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçants autorisés

A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes initiés à la discipline avec des qualités gymniques.

Travail visant à accéder aux programmes d'ensemble Pré-collectif ou PréExcellence du Circuit National.

Orientation de travail

Les bases techniques corporelles et à l'engin sont à renforcer, le travail de coordination, de manipulation, de liaison d'éléments s'enrichit en complexité et rapidité, tout en gardant une clarté et une bonne définition des gestes.

Il faut axer le travail sur la richesse corporelle et la variété dans l'utilisation de l'engin.

Apparition de difficultés codifiées.

Ensemble Espoir

Descriptif

Mouvement	Libre
Musique	Libre de 1'15 à 1'45"
Composition	Libre
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçants autorisés

A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes de très bon niveau, ayant de réelles qualités gymniques et/ou bénéficiant d'horaires d'entraînements importants.

Travail visant à accéder aux programmes des ensembles Excellence ou National lors du passage au circuit national.

Si lors du passage en circuit national, seulement 1 gymnaste sur une équipe de 5 et 2 gymnastes sur 6 ont le niveau espoir, l'équipe nouvellement constituée pourra se présenter en Préexcellence après une demande préalable **auprès de la CTR qui prendra la décision** sur le passage dans le programme demandé.

Orientation de travail

Il faut viser un travail corporel propre, respectant l'intégrité physique des gymnastes, et solutionnant les problèmes de :

- Placement et équilibre
- Coordination et succession logique des actions
- Manipulation
- Apprentissage des difficultés codifiées.

Attention à ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la vitesse d'exécution, non demandée ici en favorisant un travail chorégraphique recherché

Exigences techniques Ensembles CJ - Étape Perfectionnement

Étape	Programme	Texte Imposé	Partie libre	Formations	Relations	Éléments corporels	Éléments à l'engin	DE	DM	DS	Échange en DS	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobatie	Portés autorisés
PERFECTIONNEMENT	Confirmé	Non	Tout	4	4	5	5	4	1	0	0	5	6	0*	0
	Espoir	Non	Tout	6	4 dt 1 échge	5	5	4	2	1 non valorisée	0	6	7	0*	1

DE = Difficulté élémentaire - DM = Difficulté moyenne - DS = Difficulté supérieure - 0 = interdit

*Toute acrobatie est interdite, sauf la roue

*Éléments corporels obligatoires

1 élément minimum à choisir dans chacune des familles : déplacement, équilibre, tour et pivot, onde et souplesse, saut. Les éléments corporels supplémentaires sont autorisés

**Éléments à l'engin : 1 élément minimum à choisir dans chacune des familles du code de pointage. Les échanges en DM ne sont pas autorisés

Pénalités applicables Ensembles Perfectionnement :

Pénalités pour chaque ...	Éléments corporels	Éléments à l'engin	Formation ou relation	DE	DM corpo ou échange DM	DS corpo ou échange DS	Acrobatie et portés
Élément manquant	0.10	0.10	0.25	0.20	0.30	X	X
Élément en trop			X	0.20	0.30	0.50	0.50

Valeur Artistique Ensembles CJ - Perfectionnement- 6 pts

Thèmes	Ensembles Confirmé, Espoir		Sur
Contrat de base	Relation musique/mouvement		1,00 pt
	Respecter le tempo, respecter les phrases	0,8 pt	
	Traitement ou effet rythmique	0,2 pt	
	Richesse spatiale		1,00 pt
	Variété de l'occupation de l'espace	0,50 pt	
	Variété des évolutions	0,50 pt	
	Variété des relations		1,00 pt
	Variété des éléments corporels		1,00 pt
	Variété des éléments à l'engin		1,00 pt
	Liaisons		1,00 pt
NOTE SUR			6 pts

Etape Perfectionnement - Valeur Technique Ensemble

Circuit jeunesse « "perfectionnement"» Valeur Technique ensemble		Dossard confirmé
 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		
Contrat de base / 4pts		
4 Formations (4x0,25pt)		/1pt
4 Relations (4x0,25 pt)		/1pt
5 éléments corporels (5x0,10pt)		/0,45pt
5 éléments engin (5x0,10pt)		/0,45pt
4 DE obligatoires (4x0,20 pt)		/0,80pt
1 DM obligatoire		/0,30pt
Pénalités	-	pts
Difficultés : 6 maximum DE: -0,20pt DM / Echange en DM : -0,30pt DS/ Echange en DS : -0,50pt		
Acrobatie autre que la roue -0,50pt		
Porté : -0,50pt		
TOTAL		/4pts
Juge	NOM	

Etape Perfectionnement -
Valeur Artistique Ensemble

Circuit jeunesse « perfectionnement » Valeur Artistique ensemble		Dossard
 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		
Relation musique mouvement		/1 pt
Respecter le tempo, respecter les phrases		/0,8 pt
Traitement ou effet rythmique		/0,2pt
Richesse spatiale		/1pt
Variété de l'occupation de l'espace		/0,5pt
Variété des évolutions		/0,5pt
Variété des relations		/1pt
Variété des éléments corporels		/1pt
Variété des éléments à l'engin		/1pt
Liaisons		/1pt
TOTAL		/6pts
Juge	NOM	

Circuit jeunesse « perfectionnement» Valeur Technique ensemble		Dossard Espoir
 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		
Contrat de base / 4pts		
4 Formations (4x0,25 pt)		/1pt
4 Relations dont 1 échange (4x0,25 pt)		/1pt
5 éléments corporels		/0,30pt
5 éléments engin		/0,30pt
4 DE obligatoires (4x0,20 pt)		/0,80pt
2 DM obligatoires (2x0,30 pt)		/0,60pt
Pénalités	-	pts
Difficulté : 9 maximum DE : -0,20 pt DM: -0,30 pt Si plus d'1 DS : -0,50 pt		
Acrobatie autre que la roue : -0,50 pt		
Plus d'un porté : -0,50 pt		
Pas d'équilibre Mdte/Mgche -0,30		
TOTAL		/4pts
Juge	NOM	

Etape Perfectionnement -
Exécution Ensemble

Circuit jeunesse « perfectionnement » Exécution ensemble		Dossard
 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		
Note		/10
<u>Informations pour le JA :</u>		
Juge	NOM	

Descriptif

Enchaînement	Semi-Libre
Musique	Libre d'une durée de 45'' à 1'
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins

A qui s'adresse ce programme ?

Aux gymnastes initiés à la GRS et souhaitant pratiquer l'exercice individuel
C'est un travail visant à accéder au programme individuel honneur.

Orientation du travail

L'objectif du programme est de consolider les bases de la discipline tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique.

Il faut viser un travail corporel propre, permettant un jugement facile et posant des problèmes simples :

- D'équilibre sur des appuis variés
- De coordination
- De succession logique des actions
- De manipulation plus variée sur des éléments corporels simples
- Apprentissage des premières difficultés codifiées.

Individuel Confirmé

Descriptif

Enchaînement	Libre
Musique	Libre d'une durée de 1' à 1'15
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins

A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes pratiquant la gymnastique rythmique et sportive depuis un certain temps (3 ans au moins) ou présentant un vécu corporel leur permettant d'aborder plus rapidement la discipline et voulant approfondir le travail en exercice individuel.

Travail visant à accéder au programme individuel Honneur ou Pré excellence du Circuit National.

Orientation de travail

L'objectif du programme est de consolider les bases de la discipline tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique.

Il faut viser un travail corporel propre, et posant des problèmes simples :

- D'équilibre sur des appuis variés
- De coordination
- De succession logique des actions
- De manipulation plus variée sur des éléments corporels plus riches
- Apprentissage des difficultés codifiées.

Descriptif

Enchaînements	1 Libre + 1 Imposé
Musique	Libre d'une durée de 1'00 à 1'30
Engin	Imposé cf. tableau des programmes

A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes de très bon niveau, ayant de réelles qualités gymniques et/ou bénéficiant d'horaires d'entraînements importants et souhaitant s'engager véritablement dans la pratique individuelle.

Travail visant à accéder aux programmes Individuels Excellence ou Nationale lors du passage au circuit national.

Les gymnastes issus du programme individuel "Espoir" ne pourront concourir en honneur en Circuit National mais **sur décision de la région et la zone, possibilité de s'engager en pré excellence individuel**

Orientation de travail

L'objectif du programme est de développer les qualités techniques, tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique avec le libre.

Il faut viser un travail corporel propre, respectant l'intégrité physique des gymnastes, et solutionnant les problèmes de :

- Placement et équilibre
- Coordination et succession logique des actions
- Manipulation

C'est le temps de l'apprentissage des difficultés codifiées autorisées.

Attention à

- Ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la vitesse d'exécution, non demandée ici.
- Tenir compte de la personnalité de la gymnaste.

Exigences techniques des Individuels CJ Étape Perfectionnement

Programmes	Éléments corporels* ¹	Éléments à l'engin* ²	DE	DM autorisée mais non revalorisée	DS autorisée mais non valorisée	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobaties	Manip. Spécifique
				DM					
Pré-Confirmé	5	5	2	0	0	2	3	0* ³	
Confirmé	5	5	4	1	0	4	6	0* ³	
Espoir	5	5	5	2	1	7	9	1* ³	1

- *¹ 1 élément minimum dans chacune des familles : déplacement, équilibre, tour et pivot, onde et souplesse, saut
- *² 1 élément minimum à choisir dans chacune des familles de l'engin, cf. code de pointage.
- *³ En Pré Confirmé et Confirmé, la roue est autorisée et en espoir une acrobatie quelle qu'elle soit est autorisée.

Pénalités applicables pour les catégories Pré Confirmé, Confirmé et Espoir

Pénalités pour chaque ...	Éléments corporels	Éléments engins	DE	DM	DS	DSS	Acrobatie	Main malhabile
Élément manquant	0.10	0.10	0.20	0.30				0.30
Élément en trop			0.20	0.30	0.50	0.60	0.50	
Mouvement portant atteinte à l'intégrité de l'enfant	1pt							

Appréciations et pénalités applicables pour toutes les catégories Pré confirmé, Confirmé et Espoir.
Se reporter aux fiches de jugement CJ.

Valeur Artistique des Individuels Étape Perfectionnement - 6 points

THÈMES	DÉTAILS	Pré confirmé Confirmé Espoir	Sur 6 pts
ENGIN	Mobilité de l'engin	0.50 pt	2 pts
	Utilisation de tous les plans	0.50 pt	
	Utilisation de toutes les familles	0.50 pt	
	Justesse des liaisons d'éléments	0.50 pt	
CORPS	Équilibre des groupes d'éléments corporels	0.40 pt	1 pt
	Modes de déplacements variés	0.30 pt	
	Variété des éléments corporels et des liaisons	0.30 pt	
ESPACE	Occupation de l'espace vertical et horizontal	0.30 pt	1 pt
	Orientation et trajets variées (avant, latéral, arrière)	0.40 pt	
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, trajets	0.30 pt	
MUSIQUE	Respect du tempo	0.70 pt	2 pts
	Respect des phrases musicales	0.80 pt	
	Respect du style musical	0.50 pt	
Note sur			6 pts

Etape Perfectionnement - Exécution

Circuit jeunesse « perfectionnement » Exécution individuel		Dossard
		
Note		/10
<u>Informations pour le JA :</u>		
Juge	NOM	

Etape Perfectionnement - Valeur Technique

Circuit jeunesse « perfectionnement » Valeur Technique individuel		Dossard Pré-Confirmé
		
Contrat de base / 4pts		
5 éléments corporels		/180 pt
5 éléments engin		/1,80pt
2 DE obligatoires		/0,40 pts
aucune DM autorisée		
Pénalités		- pts
Difficulté : 3 maximum DE: -0,20 pt DM: -0,30 pt DS : -0,50 pt Elément corporel ou engin - 0,30pt		
Acrobatie autre que la roue : -0,50 pt		
Pas d'équilibre Mdte/Mgche -0,30pt		
TOTAL		/4pts
Juge	NOM	

Circuit jeunesse « perfectionnement » Valeur Technique individuel		Dossard espoir
		
Contrat de base / 4pts		
5 éléments corporels		/1,20pt
5 éléments engin		/0,9 pt
1 manipulation spécifique		/0,3 pt
5 DE obligatoires (5x0,20 pt)		/1,00 pt
2 DM obligatoires(2x0;30) 1 DS auto		/0,60pt
Pénalités		- pts
Difficultés : 9 maximum DE: -0,20 pt Elément corp /engin - 0,30pt DM: -0,30 pt Si plus d'1 DS -0,50pt		
TOTAL		/4pts
Juge	NOM	

Circuit jeunesse « perfectionnement » Valeur Technique individuel		Dossard Confirmé
		
Contrat de base / 4pts		
5 éléments corporels		/1,60 pt
5 éléments engin		/1,60 pt
4 DE obligatoires		/0,80 pts
1 DM autorisée mais non revalorisée		
Pénalités		- pts
Difficulté : 6 maximum DE: -0,20 pt DM: -0,30 pt DS : -0,50 pt Elément corporel ou engin - 0,30pt		
Acrobatie autre que la roue : -0,50 pt		
Pas d'équilibre Mdte/Mgche-0,30pt		
TOTAL		/4pts
Juge	NOM	

Etape Perfectionnement - Valeur Artistique Individuel

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Etape Perfectionnement - Juge Arbitre

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Circuit jeunesse « perfectionnement »		Dossard	
Valeur Artistique individuel			
 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS			
FICHE RECAPITULATIVE JA			
EXECUTION			
JA	E1	E2	E3
E4	Pénalité		
TOTAL EXECUTION			
NOM		Signature	

Juge de Ligne

 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT GRS		JUGE DE LIGNE	
Programme et Catégorie	Gymnaste		
Sortie(s) Engin(s)	Sortie(s) Gymnaste(s)		
NOM ET SIGNATURE :			

FESTI'JEUNESSE

Descriptif

Thème	Libre
Nombre de gymnastes	6 à 16
Tenues des gymnastes	Au choix, permettant au jury la visibilité du mouvement. Elles peuvent être différentes pour les gymnastes d'une même équipe. Elles restent gymniques, pas de « costume de théâtre ». La tenue, comme le maquillage doivent être au service du propos. Le maquillage outrancier, n'ayant aucun rapport avec le thème sera à proscrire, ainsi que les effets théâtraux.
Musique	Toute musique est acceptée (parole autorisée) d'une durée de 1'30" à 1'50".
Mouvement et Composition	Rechercher l'ensemble et l'harmonie entre l'engin, le corps, la musique et l'espace. Les difficultés ne sont pas valorisées. Pas d'acrobatie autre que la roue. Pas de porter, appui passager autorisé (Cf. code: chapitre ensembles porters).
Exigences	3 gymnastes au minimum doivent toujours être présentes sur le praticable et la totalité de l'équipe doit être en présence active sur le praticable pendant au moins 50% du temps. Les sorties, pour changer de place, d'engin, sont autorisées, dans le but d'enrichir la chorégraphie. Elles ne doivent pas se traduire par des temps d'attente prolongés. Les gymnastes doivent avoir un comportement correct et discret à l'extérieur du praticable. Les changements d'engins doivent être intégrés dans le projet chorégraphique. 4 engins maximum représentés dont au moins 2 traditionnels. Pas de changement de tenue. La mise en place sur le praticable ainsi que la sortie ne doivent pas se faire en musique. Durée maximum de la mise en place : 15 secondes.

A qui s'adresse ce programme ?

Tous les licenciés âgés de 7 à 10 ans.

Orientation de travail

L'objectif est de construire un ensemble artistique, grâce à un contrat simplifié, donnant aux plus jeunes les moyens de créer, produire et présenter un ensemble harmonieux. La production d'effets, tant sur le plan spatial que musical, par le biais de mouvements et de manipulations simples sera recherchée.

Jugement Festi'jeunesse

Exécution sur 8 points

Se référer au code de pointage UFOLEP pour le jugement de l'exécution et la globalisation des fautes. La note finale d'exécution est calculée de la manière suivante : Suppression des deux notes extrêmes et moyenne des 4 notes restantes, avec écarts à respecter (Cf code de pointage).

Composition sur 12 points

La note finale de composition est calculée de la manière suivante : Note moyenne des 2 notes par thème et addition des moyennes des 3 thèmes.

Thème 1 : Corps / Engins / Musique

2 Juges BF30 VA	Sur 5.50 pts	1 pt	Toutes familles corporelles représentées (sauts, équilibres, pivots, souplesses).
		2 pts	Pour engins traditionnels et non traditionnels Respect des fondamentaux Engin toujours en mouvement 4 manipulations différentes
		1.50 pt	Relation Musique / Mouvement
		Originalité / innovation	
		0.40 pt	<ul style="list-style-type: none">Par rapport à l'engin non traditionnel
		0.60 pt	<ul style="list-style-type: none">Dans l'utilisation de l'engin

Thème 2 : Espace / Thème

2 juges BF30 VA	Sur 3.50 pts	Richesse spatiale	
		0.50 pt	Utilisation de tout le praticable et variété des formations (dessins, taille, groupes)
		0.50 pt	Variété des déplacements (orientations, directions, types) et des niveaux (haut, moyen, bas)
		0.50 pt	Originalités / Innovation dans les formations
	2 pts	Thème visible *	

* Le thème doit être explicite dans la composition de l'enchaînement, il ne doit pas être explicité par une voix off ou un texte présenté par les gymnastes.

Thème 3 : Relationnel / Expression

2 juges BF30 VA	Sur 3 pts	Richesse relationnelle	
		0.50 pt	Relations avec ou sans échanges
		0.50 pt	Nature des échanges (transmission, rouler, rebond, lancer)
		0.50 pt	Modalité des relations (corps/corps, corps/engin, engin/engin)
		0.50 pt	Nombre de gymnastes concernés (2, 3, 4, 5, ...)
		0.50 pt	Originalité / Innovation dans les relations
		0.50 pt	Expression

Pénalités

Les pénalités appliquées sont les mêmes que celles appliquées pour les équipes des autres programmes. A celles-ci se rajoutent les pénalités suivants :

Juge arbitre composition

- 0,50 pt s'il n'y a pas toujours 3 gymnastes au minimum sur le praticable.
- 0,50 pt si la totalité de l'équipe n'est pas en présence active sur le praticable au moins 50% du temps.
- 0,20 pt pour toute attente prolongée à l'extérieur du praticable.
- 0,50 pt pour des passages à mains libres sur des séquences supérieures à 30 secondes.
- 1,00 pt en cas de non-respect de la règle concernant les engins.
- 0.30 pt si le thème est explicité par une voix off ou un texte présenté par les gymnastes

EXÉCUTION	COMPOSITION
<i>8 points</i>	<i>12 points</i>
1 Coordonnateur	1 Coordonnateur
6 juges BF30 Exécution	6 Juges 3 thèmes (2 juges par thème) BF30 VA
NOTE SUR 20 POINTS	

Festi'Jeunesse - Exécution

 EXÉCUTION	
Programme / Catégorie	Nom équipe :
Engin	
Note finale	/10,00
Remarques pour le juge arbitre (fautes de textes ...) :	
Juge n°	NOM du Juge

Juge Arbitre Exécution
Festi'Jeunesse

		JUGE ARBITRE EXÉCUTION	FESTIVAL - FESTI'JEUNES (rayer le programme inutile)				N° dossard
JA	J.1	J.2	J.3	J.4	J.5	J.6	NOTE EXÉ
							Pénalités
Remarques							NOTE FINALE

Festi'Jeunesse - Composition

 ENSEMBLE FESTIVAL - FESTI'JEUNES	
COMPOSITION Thème 1	Equipe :°
Corps/Engins / Musique	
Toutes les familles corporelles représentées	/ 1.00pt
4 manipulations différentes par engin et engins toujours en mouvement	/2.00pts
Relation Musique/Mouvement	/ 1.50pts
Originalité/Innovation :	
-par rapport à l'engin non traditionnel	/ 0.40pt
-dans l'utilisation de l'engin	/ 0.60pt
-0.20 pt pour comportement, pose ou reprise de l'engin incorrecte à l'extérieure du praticable	
TOTAL	/5.50
Juge n°	NOM du juge

 ENSEMBLE FESTIVAL - FESTI'JEUNES	
COMPOSITION Thème 2	Equipe :
Espace / Thème	
Utilisation de tout le praticable / Variété des formations (dessins, taille, groupes)	/0.50pt
Variété des déplacements (orientations, directions, types) / Variété des niveaux (haut, moyen, bas)	/0.50pt
Originalité / Innovation dans les formations	/0.50pt
Thème visible	/2.00pt
TOTAL	
/3.50	
Juge n°	NOM du juge

**ENSEMBLE
FESTIVAL - FESTI'JEUNES**

**COMPOSITION
Thème 3**

Equipe :

Relationnel / Expression

Relations avec ou sans échange	<input type="text"/> /0.50pt
Nature des échanges (transmission, rouler, rebond, lancer)	<input type="text"/> /0.50pt
Modalité des relations (corps/corps; corps/engin; engin/engin)	<input type="text"/> /0.50pt
Nombre de gymnastes concernées (2,3,4,5 ...)	<input type="text"/> /0.50pt
Originalité / Innovation dans les relations	<input type="text"/> /0.50pt
Expression	<input type="text"/> /0.50pt

TOTAL **/3.00**

Juge n°

NOM du juge

**Juge Arbitre Composition
Festi'Jeunesse**

	JUGE ARBITRE COMPOSITION	FESTIVAL - FESTI'JEUNES (rayer le programme inutile)						N° dossard
		Thème 1		Thème 2		Thème 3		
JA	J.1	J.2	J.1	J.2	J.1	J.2	NOTE COMPO	
							<input type="text"/>	
	/5,50pts		/3,50pts		/3pts			
Pénalités							Pénalités	
<input type="text"/>								
Remarques				Nom et signature				NOTE FINALE
<input type="text"/>				<input type="text"/>				<input type="text"/>

